SJORS

van de Rebellenclub

4 FEBRUARI 1967
VERSCHIJNT
WEKELIJKS

Nr. 5



VAN HEINDE EN VERRE



Fox Photos, Londen

HABITAT

Dit vreemdsoortige bouwsel is te zien op de wereldtentoonstelling Expo '67, die dit jaar in de stad Montreal in Canada gehouden wordt. Het bestaat uit een aantal woningen die op een opvallende manier op en in elkaar gebouwd zijn. Het geheel, op deze foto nog in opbouw, maakt deel uit van de afdeling „Mens in de gemeenschap", die de geschiedenis van de wooncultuur in beeld brengt. De blokken van deze enorme blokkendoos zijn elders gebouwd en op het tentoonstellingsterrein op elkaar geplaatst. Het bouwsel draagt de naam HABITAT en zal tijdens de wereldtentoonstelling dienen als onderkomen voor de organisatoren en hun staf.

ZO HAD HET KUNNEN ZIJN!

De jonge Engelse schilder Peter Levi uit Southend, die een baan heeft als oppasser in de dierentuin van Londen, heeft zo juist de laatste hand gelegd aan een olieverfschilderij, voorstellend een familie van reuzenpanda's in een bamboebos. Als model voor dit schilderij heeft Peter, die negentien jaar is, de beroemde reuzenpanda Chi Chi gebruikt, die vorig jaar een reis heeft gemaakt naar Moskou. Wat iedereen zo vurig gehoopt had, dat Chi Chi nakomelingen zou krijgen, is niet in vervulling gegaan. In elk geval kan dit schilderij als (schrale) troost dienen: je kunt erop zien hoe het had kúnnen zijn!





STADION OP STATION

In het centrum van New York is men druk bezig met de bouw van een nieuw overdekt stadion, het Madison Square Garden, dat tegen het einde van dit jaar klaar moet zijn. Het stadion, dat 22.000 bezoekers zal kunnen herbergen, zal worden gebruikt voor boks-, baseball- en ijshockeywedstrijden. In plaats van pilaren te gebruiken heeft men boven in de nok van het stadion een reusachtige stalen ring aangebracht, waarop met behulp van een aantal dikke kabels het dak komt te rusten. Met het oog op de schaarse ruimte in het hart van de Amerikaanse wereldstad wordt het nieuwe stadion boven op het Pennsylvania Station gebouwd.

Claudia

Een oude man wordt naar het ziekenhuis gebracht. Claudia is erbij als de ambulance hem komt halen en belooft tijdelijk zijn vogel te verzorgen. Ze weet echter niet wat voor vogel het is.







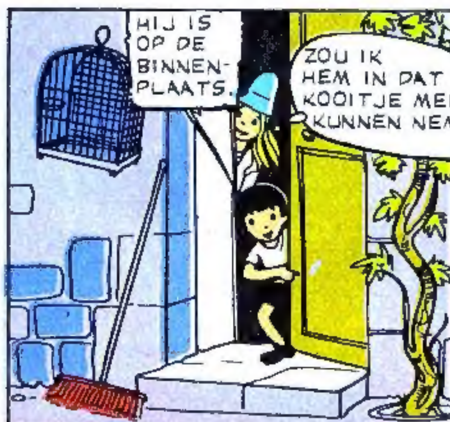

















DE SCHAT IN HET ZILVERMEER

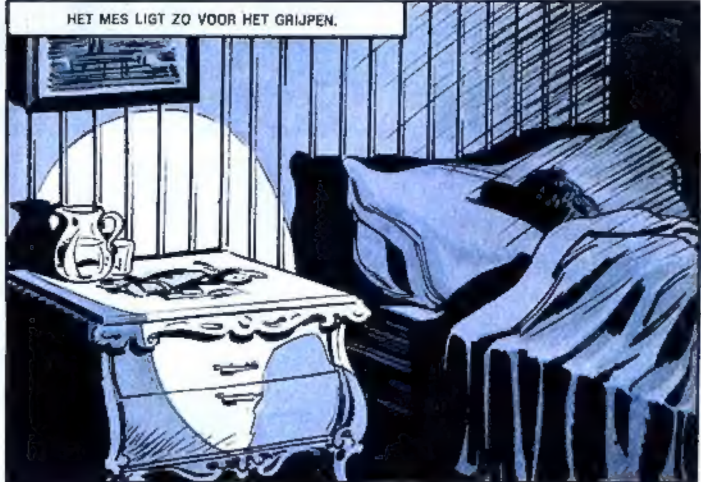

IK HEB PRECIES TIJD GENOEG!


EN NU NAAR DE HUT VAN PATTERSON!


BEHOEDZAAM SCHUIFELT CORNEL VERDER...


HIJ SNIJDT HET VLIEGENGAAS VOOR DE PATRIJSPOORT VAN PATTERSONS HUT OPEN.


WAT EEN GELUK!


HET MES LIGT ZO VOOR HET GRIJPEN.


EVEN LATER BEVINDT HET MES ZICH IN CORNELS ZAK.


INTUSSEN IN HET RUIM VAN DE BOOT...
MAAK GEEN ALARM! WE GAAN STILLETJES AAN LAND!


MAAR ENKELE PASSAGIERS ZIJN WAKKER GEWORDEN...
DE KOERS IS GEWIJZIGD!


WE VERGAAN!
VLUG! NAAR DE REDDINGS-BOTEN!


GEEN PANIEK! WE VAREN NAAR DE WAL EN REPAREREN DE BOOT!


ZODRA DE BOOT HEEFT AANGELEGD, STORMEN DE PASSAGIERS AAN LAND.


SLECHTS ENKELE MANNEN HEBBEN HUN KOELBLOEDIGHEID BEWAARD...


KAPITEIN, ER IS OPZET IN HET SPEL. WAAR ZIJN DE LAND-LOPERS?


DIE ZIJN VERDWENEN!


KIJK! ZE HEBBEN EEN REDDINGSBOOT GENOMEN EN STEKEN DE RIVIER OVER!

Billie Turf het dikste studentje ter wereld



























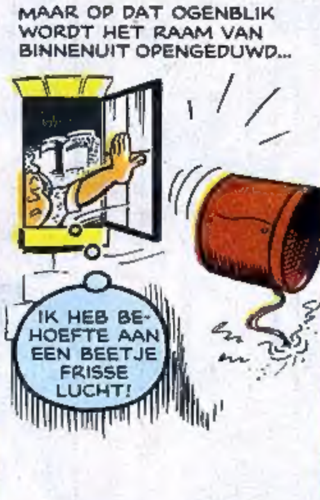

IK LAAT AL HET KRUIT ERUIT LOPEN EN VERZAMEL HET IN DEZE TON!
VUILNIS


EN NU BRENG IK DAT GEVAARLIJKE SPUL GAUW WEG!
GOED ZO! HOPELIJK IS HIERMEE EEN EIND GEKOMEN AAN DIE GEKKE HOBBY VAN DE JONGENS!
KEUKEN


IK VREES VAN NIET, MAAR HET BETEKENT WEL HET EIND VAN DIT VERVELENDE KEUKENRAAM. VOORTAAN KAN IK DOOR HET GAT AL HET LEKKERS ZO PAKKEN!
KEUK

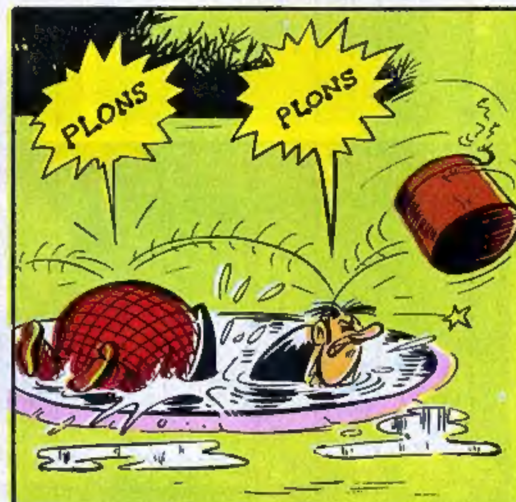

ZO, NU EVEN EEN VUURTJE BIJ DE LONT EN HET ZAAKJE IS VOOR ELKAAR...


...EN NU GAUW WEG WEZEN VOOR DE HEL LOSBARST! HA, HA, HA!

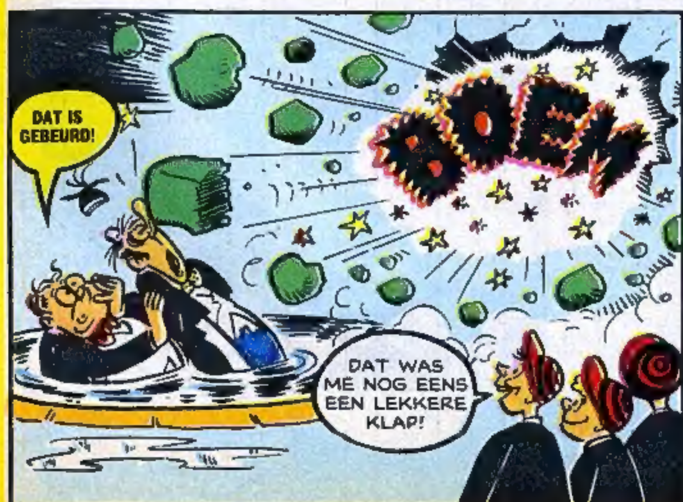

MAAR OP DAT OGENBLIK WORDT HET RAAM VAN BINNENUIT OPENGEDUWD...
IK HEB BEHOEFTE AAN EEN BEETJE FRISSE LUCHT!


HELP! DIE TON KOMT ACHTER ME AAN!


AAN DE KANT, LANGE BONESTAAK! IK MOET ERDOOR!


PLONS
PLONS


IK DACHT DAT JIJ AL DIE GEVAARLIJKE SPRINGSTOFFEN OP ZOU RUIMEN?!


DAT IS GEBEURD!
BOEM
DAT WAS ME NOG EENS EEN LEKKERE KLAP!


JAMMER VOOR JOU IS DE VERKEERDE MUUR INGESTORT! ACHTER DEZE MUUR BEVINDT ZICH MIJN VOORRAAD STOKKEN!
STOKKEN
HELP!
HEB MEDELIJDEN!
HET WAS EEN ONGELUKJE!

ARTHUR




TERWIJL DE VERLIEZENDE PARTIJ ZICH BAADT IN EEN STROOM VAN TRANEN, HEEFT ARTHUR EEN ENORM BORD ONTDEKT...
AHA, NU BEGIN IK TE BEGRIJPEN WAAROM DIE LUI ZO'N BELANGSTELLING VOOR MIJ HADDEN!


aannemersmaatschappij voor de bouw van middeleeuwse kastelen. billijke prijzen. financiering mogelijk. aanwezigheid van originele spoken gegarandeerd. milord macwhisky s.o.d.a. littlemoney on the rocks jr.
DIT IS GEWOON EEN SPOKENWINKELTJE!

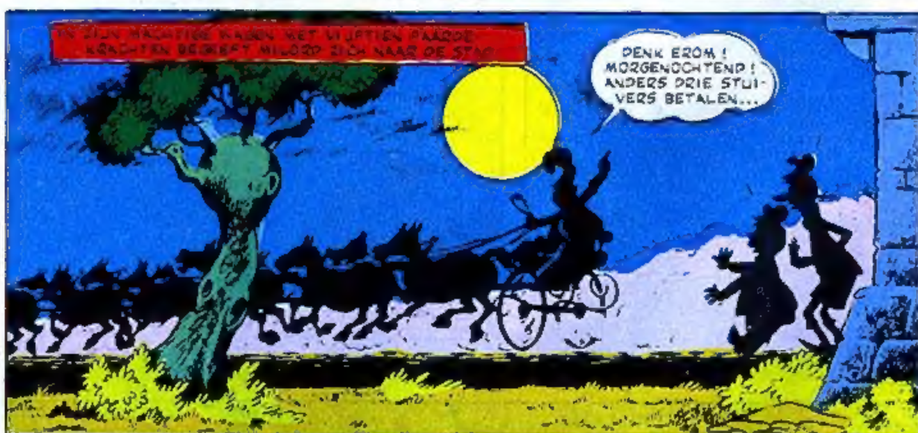

DUS DAAROM ZIJN AL MIJN VERWANTEN VERDWENEN. IK VOEL DAT DEZE BLOEIENDE INDUSTRIE EEN GEVOELIGE DEUK GAAT KRIJGEN.
STORM OP TIL, GELOOF IK.


IK VERZEKER U...
IK BEN AL VERZEKERD.
NEE MAAR, DAARGINDS ONDER DE POORT LIGT ONZE KIST!


DE DRIE MANNEN SPRINTEN OP DE KIST AF OM TE ZIEN WAT WIJ AL WETEN...
AA!
BEE!


LEEG, ALS DE KNAPZAK VAN EEN HONGERIGE HOUTHAKKER.
DIT IS HET BEWIJS, DAT WIJ GEEN BEDRIEGERS ZIJN. HIER MOET HIJ IN DE BUURT ZIJN.


OKEE, IK GEEF JULLIE NOG EEN NACHT DE TIJD OM HET SPOOK OP TE SPOREN. MOCHTEN JULLIE MORGENOCHTEND NIET IN STAAT ZIJN HET MIJ TE LATEN ZIEN, DAN HEBBEN JULLIE DE WEDDENSCHAP VERLOREN.


IN ZIJN MACHTIGE WAGEN MET VIJFTIEN PAARDE KRACHTEN BEGEEFT MILORD ZICH NAAR DE STAD
DENK EROM! MORGENOCHTEND! ANDERS DRIE STUIVERS BETALEN...


DAT ZIET ER NIET BEST UIT.
MAAR WE GEVEN HET NIET OP. WE PROBEREN HET MET EEN BLOEDHOND.


VOOR MIJ IS DIT BEEST NET ZO INTELLIGENT ALS EEN VLOERMATJE.
JE WEET NOOIT... TOE MAAR, BEESTJE, LAAT ZIEN DAT JE EEN BETERE NEUS HEBT DAN MAC.
SNUF! SNUF!


ONDERTUSSEN IS ARTHUR OOK OP ZOEK NAAR EEN SPOOK
IK VOEL DAT IK HIER WARM BEN. ER ZIJN HIER GEESTEN IN DE BUURT. EN WAAR GEESTEN ZIJN, IS MIJN VADER NIET VER VANDAAN.

HET SPOOKJE ZONDER VREES

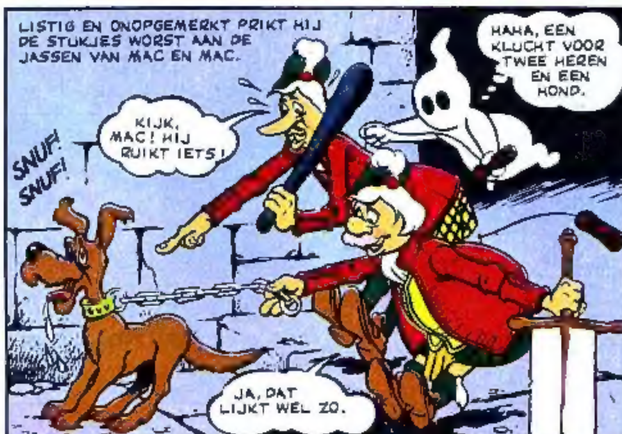


























Denk om de

MIJN NAAM IS FATTORINO, ALDO FATTORINO. MIJN KOK HEEFT ME ZO JUIST IN DE STEEK GELATEN EN IK ZOU HET OP PRIJS STELLEN ALS U ZIJN PLAATS WILDE INNEMEN. U KUNT NATUURLIJK UW VOORWAARDEN STELLEN...

NATUURLIJK!

ALDO FATTORINO! DAT IS ONZE MAN!

AH, DE RIJKE DINERS IN OUDE PATRICIËRSHUIZEN! IK VOEL DAT IK HIER IETS GROOTS KAN VERRICHTEN.... AKKOORD, IK DOE HET!



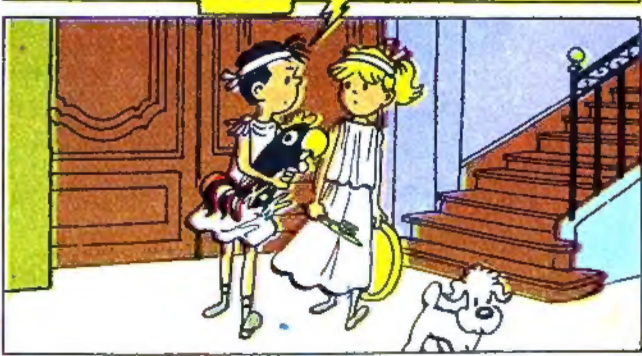






NEEM ME NIET KWALIJK, IK DACHT HARDOP! BIJ HET ZIEN VAN UW RIJKDOM ZEI IK. ALDO, PAS OP VOOR SCHURKEN! U WEET WEL: DIEVEN, INBREKERS EN ANDER GEBOEFTE!





Bolden!

Tom, Tanja en hun oom zijn bij de villa van Aldo, die kapitein Fattorino heeft ontvoerd.





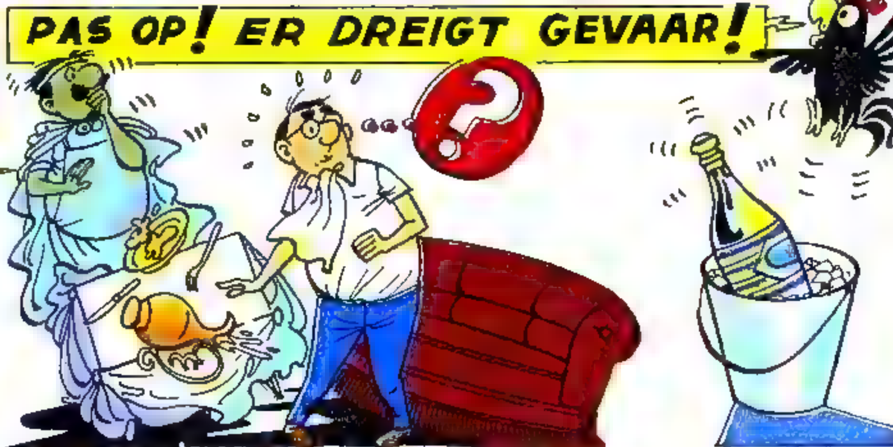














DINKIE DOOR CAROL VOGES



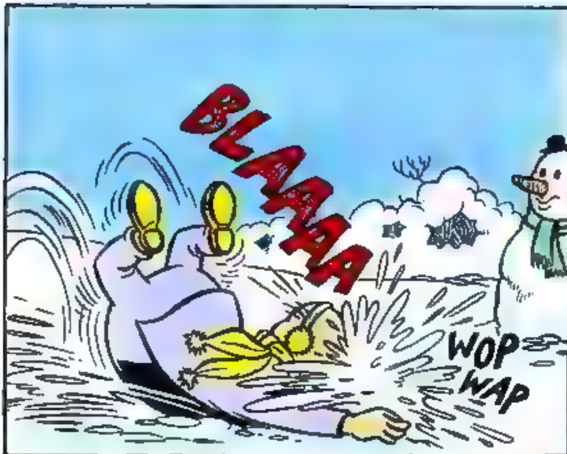






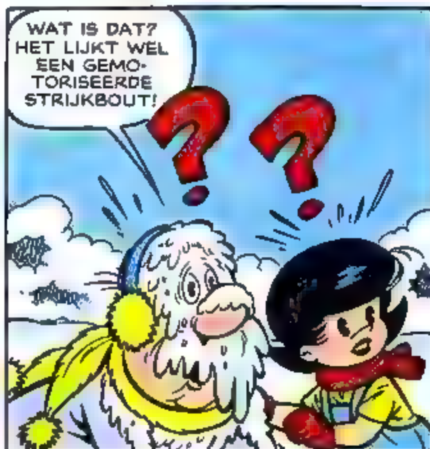


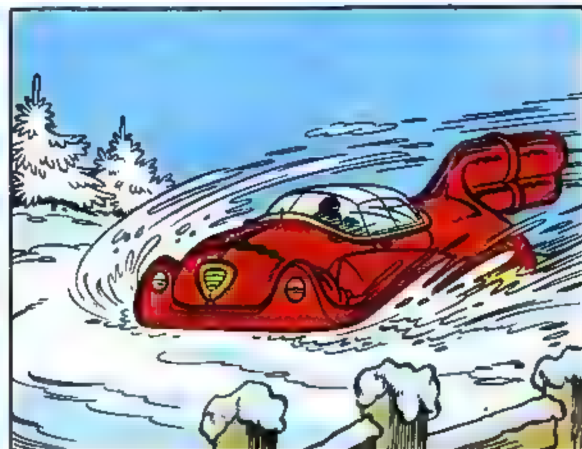












Ik, Tiemen van Driel, de vuurtorenwachter,
zie enkel maar zee, van voor en van achter.
Soms glad als een spiegel, maar soms kan hij razen.
Soms zit hij vol zon, maar 's winters vol ijs.
Wat zie ik nog meer? De lucht. Blauw of grijs,
maar verder... niets, niets, dat mij kan verbazen.

Maar nu... Maar nu...
't is uit met mijn rust!
Dat lukte de storm niet, niet de stroom langs de kust,
zó sterk was die ijsberg niet eens van de winter.
Maar ja, da's geen kunst:
da's Joris Driepinter.

Mies Bouhuys



En waarom is Joris Driepinter zo flink?
Omdat hij elke dag trouw z'n drie glazen
melk (of yoghurt of karnemelk) drinkt.
Moest jij ook maar doen!

Volgende week weer een nieuw avontuur van Joris Driepinter

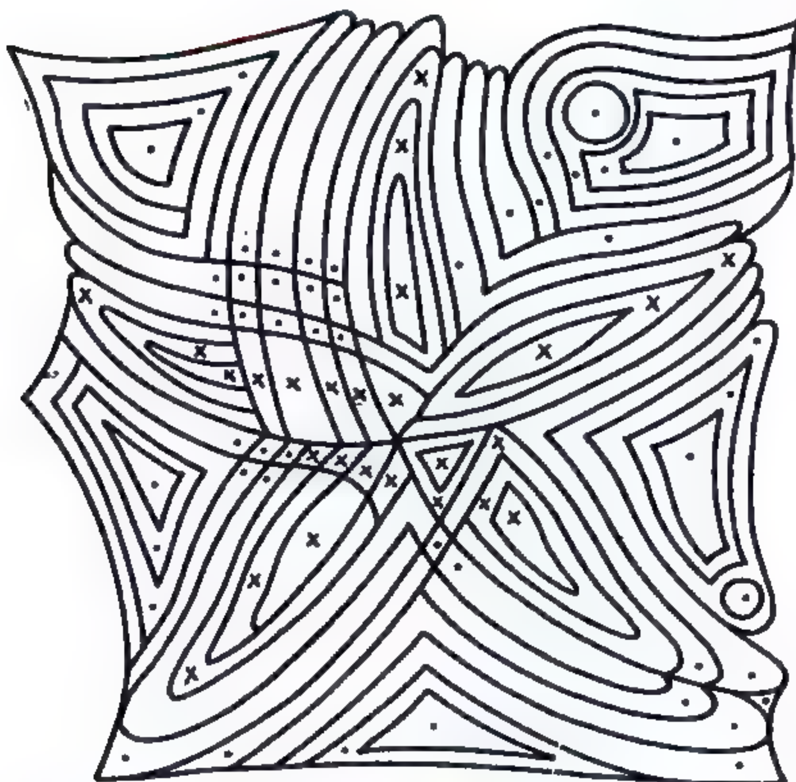


VAN ALLES WAT




Zoekplaatje: Deze plaatjes verschillen van elkaar op zeven punten. Welke zijn die verschillen?

Wat is dit?



In deze vreemdsoortige tekening zit een figuur verborgen. Om die te vinden moet je de hokjes die met een punt (.) gemerkt zijn geel kleuren en de hokjes met een (x) bruin.

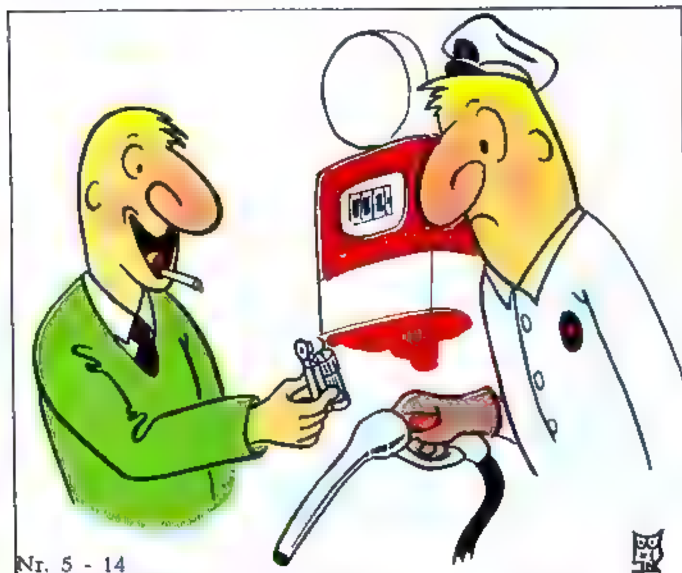
Uitvindershoekje

Roltrap

Het is niet met zekerheid te zeggen wie de uitvinder is van de roltrap, maar waarschijnlijk is het idee afgekeken van de lopende transportband, die ouder is. Wel staat vast dat de allereerste roltrap ter wereld ontworpen en gebouwd is in Frankrijk. Dat gebeurde in het jaar 1890 en het idee werd al gauw overgenomen door andere landen, het eerst door de Verenigde Staten. In 1908 konden de Engelsen voor het eerst met de roltrap kennis maken op een tentoonstelling in Londen. Roltrappen vind je tegenwoordig in grote warenhuizen, fabrieken, ondergrondse stations enzovoort. Ze bewegen zich zo langzaam voort, dat je er zonder moeite op en af kunt stappen.

Ruitewisser

De allereerste ruitewisser is uitgevonden door een vrouw. Haar naam is helaas niet bewaard gebleven, maar wel weten we dat het bewuste apparaatje met de hand heen en weer bewogen moest worden, een werkje dat voor rekening kwam van de passagier naast de bestuurder. Die eerste ruitewisser dateert uit de beginperiode van de auto, het eind van de vorige eeuw. De ruitewisser werd spoedig verbeterd en ontwikkelde zich allengs tot het handige en onmisbare apparaatje dat we nu kennen, maar het idee is nog altijd hetzelfde

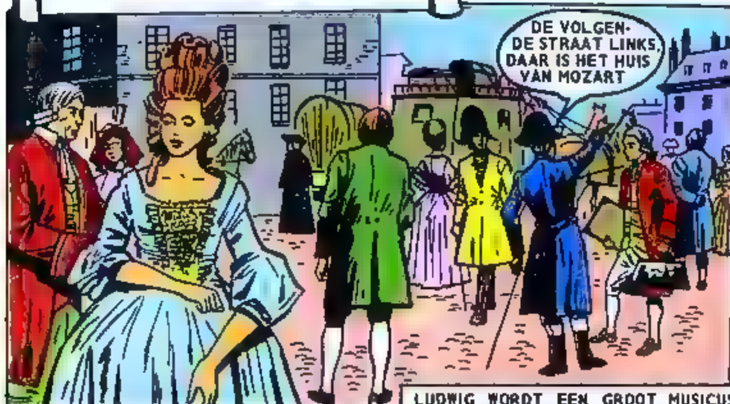


„Gooi hem maar vol!"

LUDWIG VAN BEETHOVEN











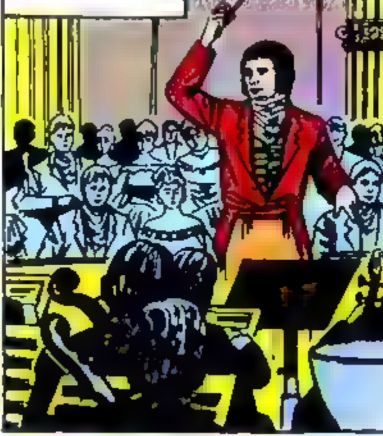
LUDWIG WORDT EEN GROOT MUSICUS, MAAR ANDERS DAN ZIJN VADER HET ZICH VOORSTELT HIJ WORDT GEEN TWEEDE MOZART, MAAR EEN EERSTE BEETHOVEN ALS HIJ ZEVENTIEN IS, GAAT HIJ IN WENEN MOZART ZIJN EERSTE COMPOSITIE VOORSPELEN








IN WENEN WERKT BEETHOVEN HARD ONDER LEIDING VAN HAYDN EN ANDEREN. EINDELIJK VERRAST HIJ HET WEENSE PUBLIEK MET ZIJN EERSTE SYMFONIE
HET EERSTE OPTREDEN VAN LUDWIG VAN BEETHOVEN! HOPELIJK IS HIJ EVEN GOED ALS MOZART EN HAYDN


BEETHOVENS SYMFONIE IS GECOMPONEERD IN DE STIJL VAN ZIJN LEERMEESTERS. HET PUBLIEK IS TEVREDEN. DE MUZIEK SPREEKT AAN EN HEEFT SUCCES.


VERSCHEIDENE ADELLIJKE LIEDEN BIEDEN HEM GELDELIJKE STEUN AAN. DE VOORNAAMSTE VAN HEN IS GRAAF LICHNOWSKY
IK BELOOF U OPDRACHTEN EN GELDELIJKE STEUN. BOVENDIEN KUNT U IN MIJN PALEIS LOGEREN.
DANK U

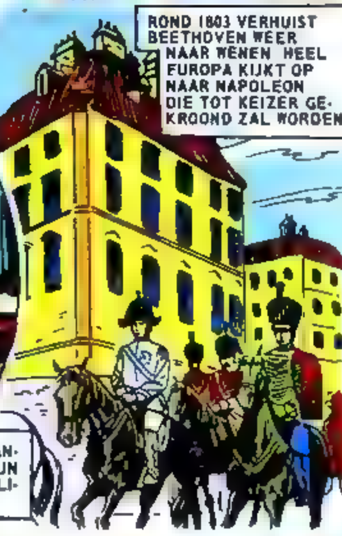

MAAR BEETHOVEN IS TE VRIJGEVOCHTEN OM ZICH LANG ONDER DE HOEDE VAN EEN BESCHERMHEER TE STELLEN. HIJ TREKT ZICH GRAAG TERUG IN DE VRIJE NATUUR. DIT HEEFT NOG EEN ANDERE REDEN DIE HIJ LIEVER NIET WIL WETEN VOOR ANDEREN. TIJDENS EEN WANDELING MET ZIJN LEERLING FERDINAND RIES.
HOORT U WAT EEN MOOIE MELODIE DIE HERDERSJONGEN FLUIT?


MAAR BEETHOVEN HOORT HET NIET. SINDS ENIGE TIJD LAAT ZIJN GEHOOR HEM IN DE STEEK
IK HOOR HET NIET, MAAR IK ZAL HET NIET LATEN MERKEN


DE DOOFHEID WORDT ERGER. OP DE MUZIEKAVONDEN MERKT MEN HET
BIJ DE HARDE PASSAGES BEUKT HIJ OP DE TOETSEN EN BIJ DE ZACHTE IS HIJ NIET TE HOREN! WAT ZOU ER MET HEM ZIJN?


TENSLOTTE MOET BEETHOVEN VANWEGE ZIJN SLECHTE GEHOOR DE PIANOVOORDRACHTEN OPGEVEN. SOMBER TREKT HIJ ZICH TERUG IN HEILIGENSTADT. HIJ BLIJFT COMPONEREN EN GAAT ZO IN ZIJN WERK OP, DAT HIJ VAAK MIDDEN OP DE WEG LOOPT EN HET VERKEER BELEMMERT. MAAR DE MENSEN HEBBEN EEN GROOT RESPECT VOOR HEM.
IK ZAL MEESTER BEETHOVEN MAAR NIET STOREN EN GEDULDIG WACHTEN


WE ZULLEN UW SYMFONIE OP HET REPERTOIRE NEMEN. UW PIANOCONCERT HEEFT OOK VEEL SUCCES.
IK HEB ER HARD AAN GEWERKT
EN ZO ONTSTAAN TIJDENS DE WANDELINGEN IN HEILIGENSTADT ZIJN TWEEDE SYMFONIE EN HET HEILIGENSTÄDTER TESTAMENT.


ROND 1803 VERHUIST BEETHOVEN WEER NAAR WENEN. HEEL EUROPA KIJKT OP NAAR NAPOLEON DIE TOT KEIZER GEKROOND ZAL WORDEN


BEETHOVEN ONTVANGT IN WENEN DE OPDRACHT EEN SYMFONIE TE COMPONEREN TER ERE VAN NAPOLEON BONAPARTE
HET IS MIJ EEN EER DIT TE MOGEN DOEN
WIJ WILLEN DE KEIZER HIERMEE OP MUZIKALE WIJZE HULDE BRENGEN


MAAR DAN KOMT HET BERICHT DAT NAPOLEON ZICHZELF TOT KEIZER HEEFT GEKROOND. ZIJN BEDOELING WORDT DUIDELIJK. NAPOLEON WIL HEEL EUROPA OVERHEERSEN. IN WENEN WORDT ER DRUK OVER GEPRAAT
WAT DENKEN JULLIE ERVAN?
HET IS MACHTSWELLUST. VROEG OF LAAT ZAL ZIJN LEGER ONS VERPLETTEREN


FERDINAND RIES HAAST ZICH DIRECT NAAR BEETHOVEN
HEBT U HET GEHOORD? NAPOLEON HEEFT ZICHZELF GEKROOND!
IK HEB MIJN BONAPARTESYMFONIE KLAAR. IK ZAL JE ER IETS UIT VOORSPELEN


BIJ HET HOREN VAN DIT NIEUWS SPRINGT BEETHOVEN OP KRAST DE NAAM BONAPARTE OP DE TITELPAGINA DOOR EN SCHRIJFT ERONDER SYMPHONIE EROICA (IS: HELDENSYMFONIE)
HIJ IS NIETS MEER DAN EEN GEWOON MENS! HIJ ZAL ALLE MENSENRECHTEN MET VOETEN TREDEN!


NIET LANG DAARNA VINDT DE UITVOERING PLAATS HET PUBLIEK IS NIET ENTHOUSIAST DEZE MUZIEK LIJKT NIET MEER OP DIE VAN MOZART EN HAYDN.
HOU OP! DIT IS GEEN MUZIEK!
DE HOORNPARTIJ KLINKT VALS!


HET PUBLIEK IS NOG NIET RIJP VOOR BEETHOVENS MUZIEK MEN BESEFT DE GENIALITEIT ERVAN NIET
BENT U TELEURGESTELD?
WELNEE SPOEDIG ZULLEN ZE MIJN MUZIEK LEREN WAARDEREN!


GEGROET, MAJESTEIT!
GOEDENDAG MIJN WAARDE GOETHE!
BEETHOVEN MAAKT KENNIS MET DE DICHTER GOETHE ZE WAARDEREN ELKAAR MAAR ZIJN HEEL VERSCHILLEND OP EEN GEMEENSCHAPPELIJKE WANDELING ONTMOETEN ZE HET KEIZERLIJK PAAR GOETHE BUIGT BELEEFD, BEETHOVEN HOUDT ZIJN HOED OP EN LOOPT MET EEN KORTE KNIK DOOR.


JE SCHEPT VEEL TE VEEL PLEZIER IN DE OMGEVING VAN HET HOF GOETHE!
DOOR JE HOUDING MAAK JE DE WERELD VOOR JEZELF EN VOOR ANDEREN ONGENIETBAAR BEETHOVEN!


INTUSSEN HEEFT BEETHOVEN AL HEEL WAT GECOMPONEERD, WAARONDER DE OPERA FIDELIO, ZIJN ENIGE OPERA


WE VONDEN HEM LANGS DE WEG U BENT VEEL TE GOED DAT U HEM WEER ONDER UW HOEDE NEEMT!
WIE MOET ER ANDERS VOOR HEM ZORGEN?
OPNIEUW KRIJGT HIJ TEGENSLAG IN DE VORM VAN ZIJN NEEF KARL, OVER WIE HIJ VOOGD IS KARL IS LOSBANDIG EN BEROKKENT DE COMPONIST VEEL VERDRIET.


DE ZORGEN OM ZIJN NEEF MAKEN BEETHOVEN, DIE NU STOKDOOF IS, STEEDS SOMBERDER TOCH WERKT HIJ HARD. ONDER ANDERE AAN ZIJN MISSA SOLEMNIS EN DE NEGENDE SYMFONIE IN HET WIENERWALD PROBEERT HIJ INSPIRATIE OP TE DOEN


AF EN TOE HEEFT ER EEN UITVOERING PLAATS BIJ EEN VAN ZIJN RIJKE VRIENDEN MAAR BEETHOVEN VOELT ZICH NIET MEER IN HUN GEZELSCHAP THUIS
EN, BEETHOVEN, SPEELT DE PRINS NIET FANTASTISCH?
NEE, HIJ SPEELT ALS EEN MIDDELMATIGE VIOLIST




DAN KOMT DE UITVOERING VAN DE NEGENDE SYMFONIE DE ZAAL IS AFGELADEN VOL HET TRAGISCHE IS DAT BEETHOVEN DIE ZIJN EIGEN MUZIEK NIET HOORT, ZELF WIL DIRIGEREN ALS DE MUZIEK VERSTOMT EN HET PUBLIEK APPLAUDISSEERT DIRIGEERT BEETHOVEN DOOR, NOG HELEMAAL OPGAAND IN DE MUZIEK EEN VAN DE SOLISTEN MOET HEM WAARSCHUWEN
MEESTER, HET IS AFGELOPEN! HOOR DE ZAAL EENS! HET IS EEN SUCCES!


OP 29 MAART 1827 OVERLIJDT LUDWIG VAN BEETHOVEN TERWIJL HIJ STERFT, WOEDT EEN HEVIG ONWEER BOVEN WENEN ZIJN WERK IS ONSTERFELIJK EN HOORT TOT HET GENIAALSTE OP MUZIEKGEBIED



de Prins en de Bedelaar

















NA HET ETEN BRACHT DE MAN EDWARD NAAR BED EN EEN MOEDER HAD HET NIET MET MEER LIEFDE KUNNEN DOEN

HET DUURDE NIET LANG OF EDWARD VIEL IN SLAAP WAAROP DE OUDE MAN BIJ HET VUUR GING ZITTEN.

HIJ MOMPELDE WAT VOOR ZICH HEEN. MAAR OPEENS RICHTTE HIJ ZICH OP ALS HERINNERDE HIJ ZICH IETS

HIJ LIEP NAAR DE SLAPENDE JONGEN TOE EN VROEG

MAAR ALS JIJ KONING BENT WELKE KONING BEN JE DAN?

EDWARD SCHROK WAKKER EN GING RECHTOP ZITTEN.

SLAPERIG ANTWOORDDE HIJ

IK BEN KONING VAN ENGELAND.

IS HENDRIK DAN DOOD?

HELAAS, JA IK BEN ZIJN ZOON

WEET JE DAT HIJ ER DE OORZAAK VAN WAS DAT IK AFSCHEID VAN DE WERELD MOEST NEMEN?

MAAR HET ANTWOORD BLEEF UIT. EDWARD WAS AL WEER IN SLAAP GEVALLEN.

TOEN DE MAN DAT ONTDEKTE, KWAM ER EEN UITDRUKKING VAN DUIVELSE VOLDOENING OP ZIJN GEZICHT.

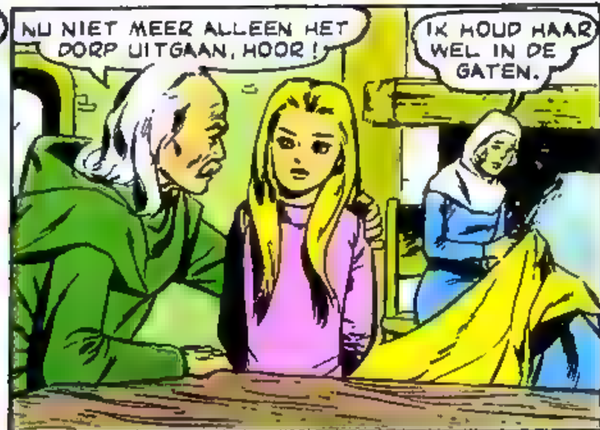
HIJ SLAAPT HIJ SLAAPT ALS EEN MARMOT.

H. ROTGANS

HIJ SLOOP DOOR HET VERTREK EN HAALDE HIER EN DAAR IETS OVERHOOP ALS ZOCHT HIJ WAT

De erfenis van

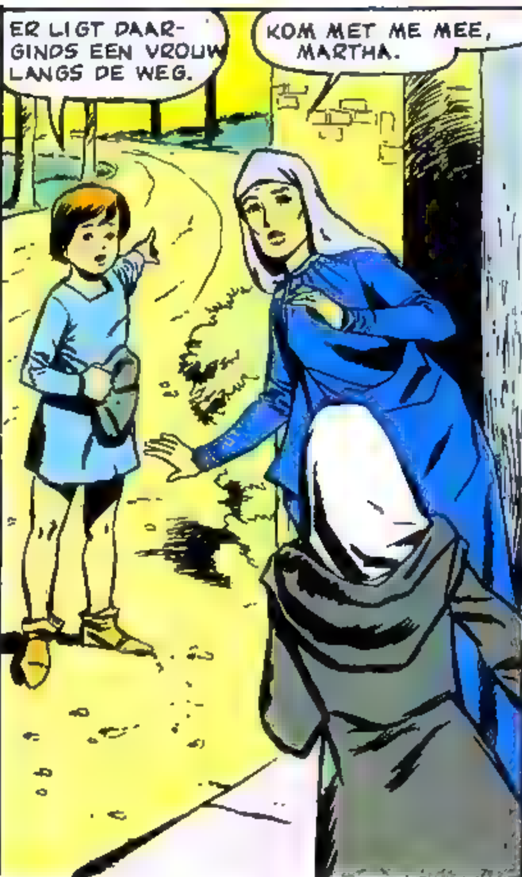




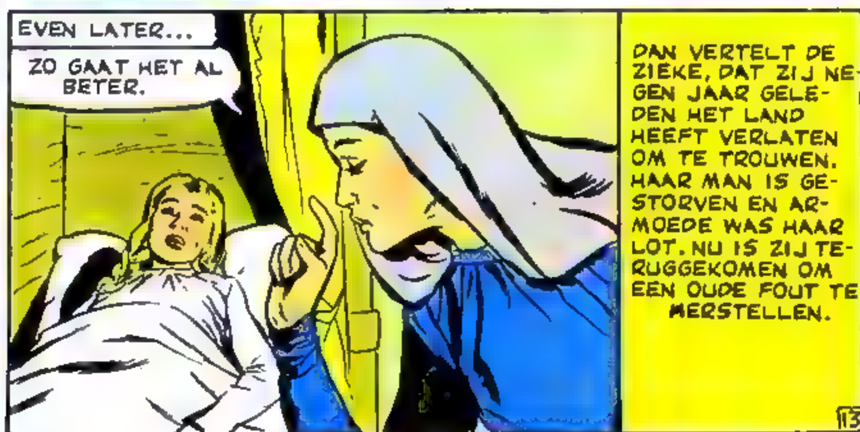










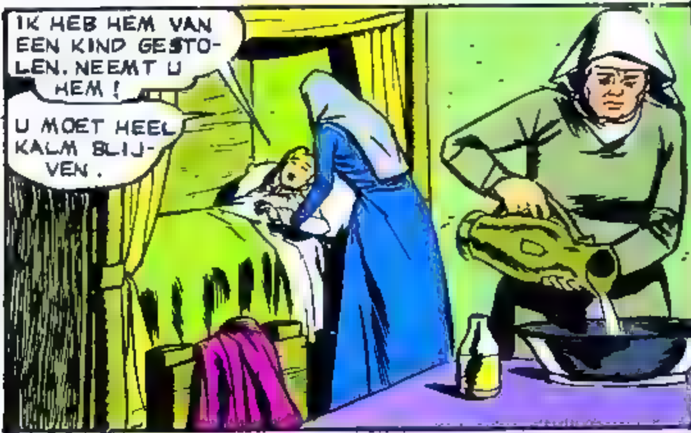


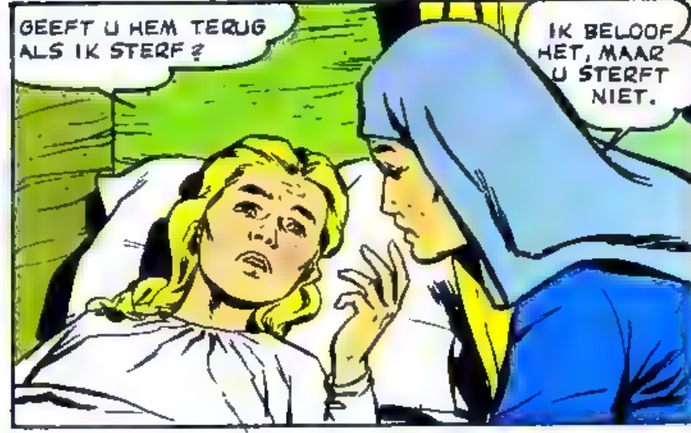
Misteldal

De heer van Arendsburcht heeft Léonetta met list niet in handen kunnen krijgen. Nu wil hij het met geweld proberen.





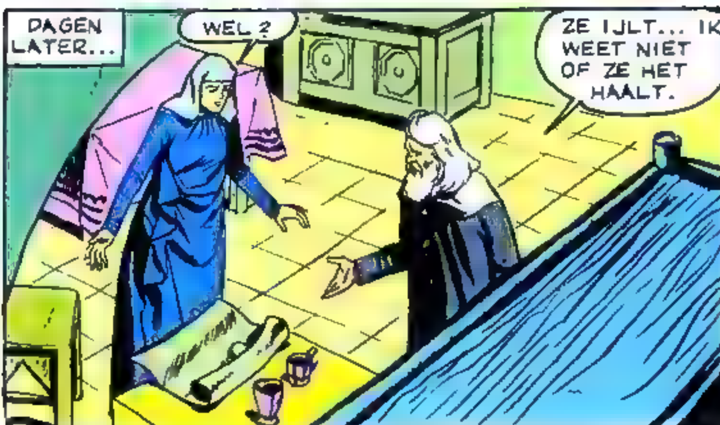














MUG en MIK





21-17! IK HEB GEWONNEN!
GEFELICITEERD, MUG!
POEH!



ALS JE DIE KNUL NIET MET BETERE CIJFERS KUNT VERSLAAN, DAN MAAK JE IN HET TOERNOOI WEINIG KANS!
O, MAAR IK DEED NIET MIJN UITERSTE BEST!



GOED, JE ZIT NU IN DE TWEEDE RONDE. MAAR ALS IK MIJN WEDSTRIJD IN DE EERSTE RONDE GEWONNEN HEB, DAN MOET JE TEGEN MIJ, AHA!



LATER...
MUG, WIL JE SCHEIDSRECHTER ZIJN? JE KOMT IN DEZE RONDE TOCH NIET MEER UIT.
OKEE!
IK SPEEL IN DE ZAAL HIERNAAST. TOT STRAKS!



DRIE GELIJK!
MIK HEEFT HET MOEILIJK!



10-12!
ARME OUDE MIK!



15-13!
OEI, IK GELOOF DAT MIK WOEDEND IS!



LATER...
HOE IS HET, MIK? BEN JE KLAAR VOOR ONZE WEDSTRIJD IN DE TWEEDE RONDE?



HIJ SPEELT NIET IN DE TWEEDE RONDE! IK HEB HEM IN DE EERSTE AL VERSLAGEN!

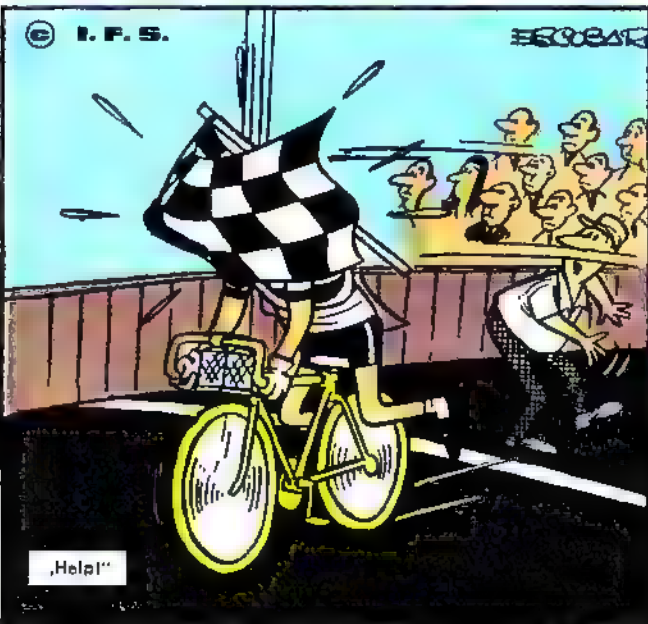
DE WIELRENNERS



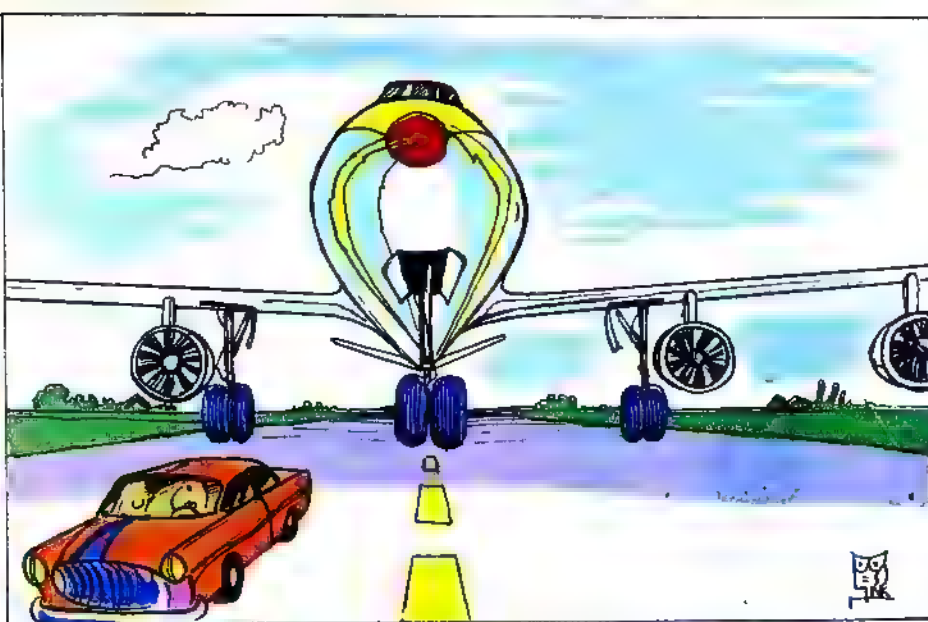
„U krijgt een bon wegens overschrijding van de maximumsnelheid!"



„Sorry, maar zo snij ik een heel stuk af!"



„Hela!"



„Snap jij waarom ze die wegen in het boerenland zo breed maken? Er is bijna geen verkeer!"

Vragen staat vrij

Wie heeft de klarinet uitgevonden?
J. de Haas, Abcoude

Een klarinet is een houten blaasinstrument, bestaande uit een rechte buis met klankbeker, voorzien van gaten en kleppen, en een snavelvormig mondstuk. De klarinet is in 1690 uitgevonden door J. C. Denner in de Duitse stad Neurenberg. De componist Mozart heeft er veel toe bijgedragen dat de klarinet een vaste plaats in het orkest verwierf.

Waarom noemen we een bank van lening een lommerd?
Atie Doornbal, Amsterdam

Het woord lommerd is een verbastering van de naam Lombard, die weer is afgeleid van de naam Lombardije, het noorden van Italië. Een Lombard is dus iemand die uit Lombardije komt, en vroeger gaf men die naam vooral aan kooplieden uit de Noord-italiaanse steden, die geld leenden tegen een onderpand. Anderen die dat ook deden — al waren ze niet afkomstig uit Italië — werden voor het gemak ook maar Lombards genoemd. Diezelfde benaming ging later in verbasterde vorm over op de zogenaamde pandjeshuizen of banken van lening en vandaar dat we die tegenwoordig nog „lommerds" noemen.

Hoe werkt een waterpas?
Hans Vriend, Den Bosch

Water heeft, net als alle andere vloeistoffen, de neiging om steeds het laagste punt op te zoeken. Van deze eigenschap wordt gebruik gemaakt in het instrument dat we waterpas noemen. Het bestaat uit een gesloten buis die op een luchtbel na helemaal gevuld is met vloeistof. Die luchtbel zoekt in de buis altijd het hoogste punt op, terwijl de vloeistof het omgekeerde doet. Als de luchtbel zich nu in het midden van de buis bevindt, dan ligt die buis zuiver horizontaal of waterpas.

Ik heb laatst een boek gelezen van Sven Hedin. Kunt u mij iets meer over hem vertellen?
Marcel Devoogd, Zonhoven

Sven Hedin, de beroemde Zweedse ontdekkingsreiziger, wordt wel de moderne Marco Polo genoemd. Evenals Marco Polo heeft hij grote delen van Centraal-Azië doorkruist en belangrijke ontdekkingen gedaan. Hij werd geboren op 19 februari 1865 in Stockholm. Hij doorliep vlot de lagere en de middelbare school en bezocht daarna de universiteit. In bijzonder korte tijd behaalde hij een doctorstitel in de wijsbegeerte. Voordat Sven Hedin tijd had om te besluiten op welke manier hij zijn kennis zou gaan gebruiken, kreeg hij een aanbieding met een rijke Zweedse familie mee te gaan naar Bakoe in Zuid-Rusland om als huisleraar voor de kinderen in het gezin op te treden. Als jongen had Sven al veel gelezen en gedroomd over vreemde landen en volkeren. Nu hij in Rusland het verschil van leven zag met dat in zijn eigen vaderland, werd zijn belangstelling nog meer geprikkeld. Hij bleef dan ook niet lang in Bakoe. Na een paar jaar leraar te zijn geweest, ging hij op reis door Perzië, Irak en de bergen van de Kaukasus. Op deze tochten gaf hij blijk te beschikken over een scherpe opmerkingsgave, een ijzeren wilskracht en een groot doorzettingsvermogen, drie eigenschappen die nu eenmaal onontbeerlijk zijn voor een ontdekkingsreiziger. In 1890 werd hij secretaris bij het Zweedse gezantschap in de Perzische hoofdstad Teheran. In deze functie was hij in staat een diepgaande studie te maken van de Arabische landen, waardoor hij op dat gebied een groot deskundige werd. Op achtentwintigjarige leeftijd ondernam hij, gesteund door de regering van zijn vaderland, zijn eerste grote expeditie naar Centraal-Azië. De tocht was verre van gemakkelijk. Onder andere stierven alle kamelen van de expeditie van uitputting. De vrienden die met Hedin waren meegegaan, gaven het na enige tijd op. De enige die bij hem bleef, was zijn bediende Kasim. Hun grootste plaag was de dorst. Tenslotte was ook Kasim zo uitgeput, dat hij niet meer verder kon. Sven Hedin ging alleen op zoek naar water. Eindelijk vond hij een kleine poel. Hij dronk zelf en nam in zijn laarzen water mee voor Kasim. Zij kwamen beiden weer wat op verhaal en vervolgden hun tocht. Op deze reis heeft Hedin tal van oude ruïnes gevonden van oeroude steden. Het resultaat van de expeditie was opzienbarend: Hedin was in gebieden doorgedrongen waar in geen eeuwen een blanke was geweest. Bij zijn terugkomst stelde men hem onmiddellijk in staat een nieuwe expeditie uit te rusten. Tijdens zijn tweede reis, die drie jaar duurde (van 1905 tot 1908), ontdekte hij de bronnen van de rivieren de Brahmapoetra en de Indus en het Transhimalajagebergte, dat later naar hem het Sven-Hedingebergte is genoemd. Hij was de eerste blanke die de stad Lhasa, hoofdstad van Tibet en tot dan toe verboden terrein voor buitenlanders, betrad. Hij kreeg toestemming om precies anderhalve maand in de stad rond te kijken. Daarna moest hij er weer uit. Gedurende de eerste wereldoorlog was hij in Zweden. In 1923 ondernam hij een wereldreis door Noord-Amerika, Japan, Mongolië en Siberië. Vier jaar later trok hij opnieuw met een expeditie door Centraal-Azië. Zijn tochten door dit gebied waren van grote waarde. Hedin noteerde gegevens, deed opgravingen en bracht onbekende streken in kaart. De reisverhalen die hij schreef, hebben een enorm succes gehad. Hij stierf in Zweden op 24 november 1952.

DE MAN VAN STAAL

VANDAAG BEGINT ARCHIE AAN EEN NIEUW AVONTUUR. HIJ EN ZIJN VRIENDEN ZIJN AAN BOORD VAN DE BOOT NAAR SIMBABA IN ZUIDOOST-AFRIKA. MAAR DE BOOT KRIJGT MOTORSTORING EN ARCHIE HELPT EEN HANDJE...

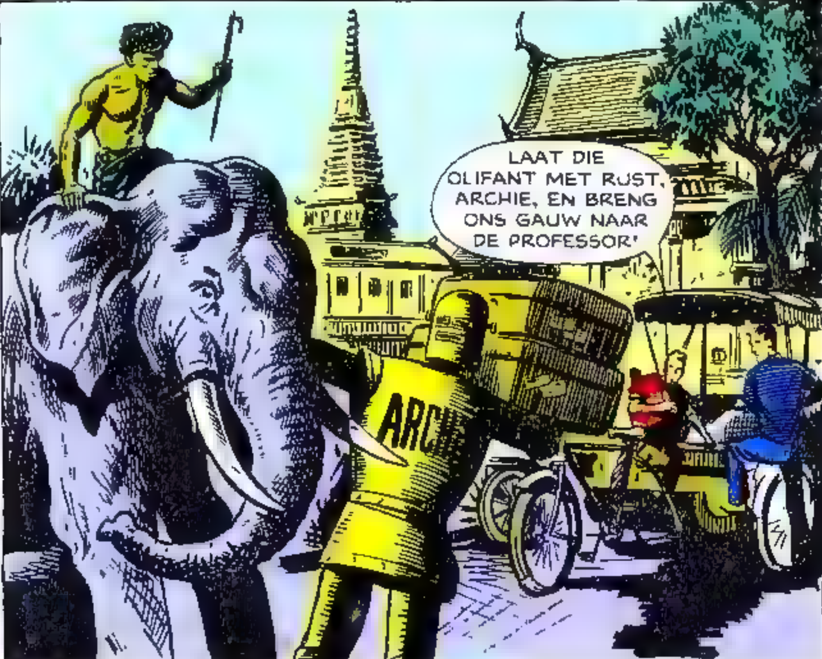
KALM AAN, ARCHIE! BRENG DE SCHUIT VOORZICHTIG NAAR DE KADE!

KIJK EENS!

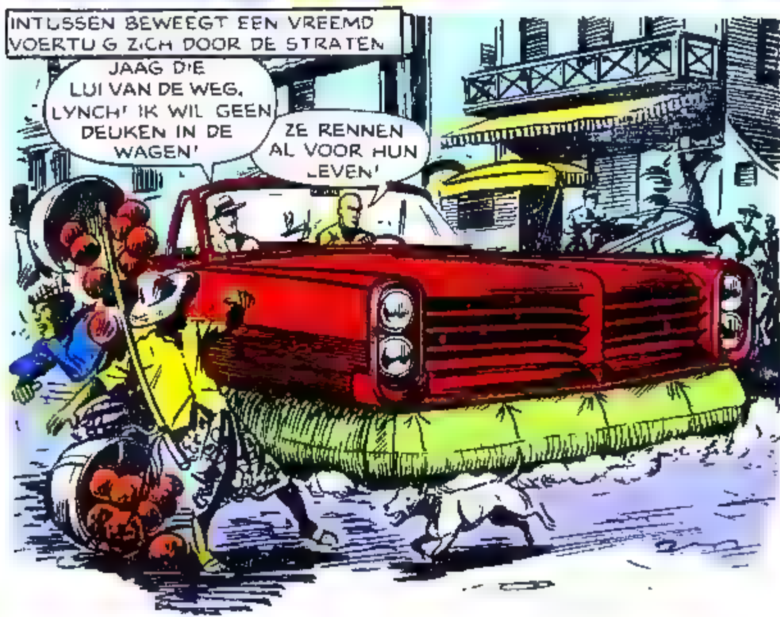
HOE IS HET MOGELIJK! EEN ROBOT DIE EEN SCHIP TREKT!

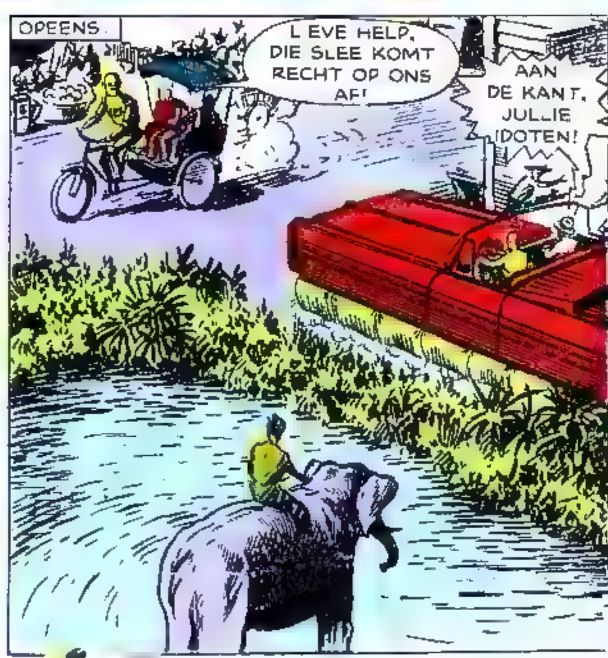


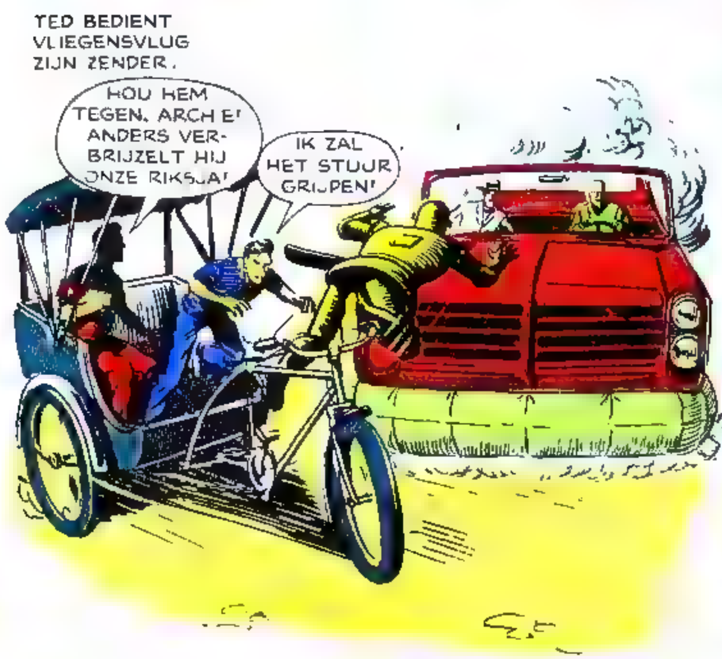


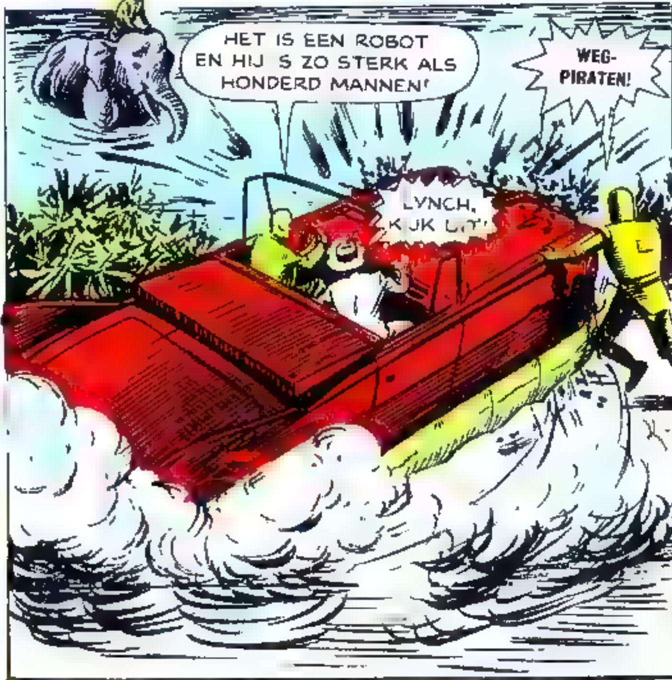

LAAT DIE OLIFANT MET RUST, ARCHIE, EN BRENG ONS GAUW NAAR DE PROFESSOR!
ARCHIE


ARCHIE BEKLIMT DE FIETSTAXI.
ZET HEM OP, ARCHIE! IK BEN BENIEUWD WAT ONS TE WACHTEN STAAT!
EERST RECHTUIT EN DAN DE EERSTE STRAAT LINKS. WE ZIJN ER BIJNA.


INTUSSEN BEWEEGT EEN VREEMD VOERTUIG ZICH DOOR DE STRATEN
JAAG DIE LUI VAN DE WEG, LYNCH! IK WIL GEEN DEUKEN IN DE WAGEN!
ZE RENNEN AL VOOR HUN LEVEN!


OPEENS...
LIEVE HELP, DIE SLEE KOMT RECHT OP ONS AF!
AAN DE KANT, JULLIE IDIOTEN!


TED BEDIENT VLIEGENSVLUG ZIJN ZENDER.
HOU HEM TEGEN, ARCHIE! ANDERS VERBRIJZELT HIJ ONZE RIKSJA!
IK ZAL HET STUUR GRIJPEN!


HET IS EEN ROBOT EN HIJ IS ZO STERK ALS HONDERD MANNEN!
WEG-PIRATEN!
LYNCH, KIJK UIT!

DE AUTO KOMT HALF IN DE RIVIER TERECHT...

WE ZULLEN DIE LUI EENS MORES LEREN, LYNCH!

MET PLEZIER! WE ZULLEN ZE METEEN MAAR MET HARDE HAND AANPAKKEN!

MAAR ARCHIE GRIJPT EEN MELOEN EN...

HELP!

GOED ZO, ARCHIE! DAT HEB JE KEURIG GEDAAN!

EEN OLIFANT SCHRIKT VAN HET SCHOT EN...

HOPELIJK KOELT DAT U WAT AF, HEREN! TOT ZIENS EN HET BESTE!

WE KRIJGEN JULLIE WEL!

NIEMAND KAN MIJ ZO IETS ONGESTRAFT AANDOEN! IK ZAL WRAAK NEMEN!

INTUSSEN ZIJN ONZE VRIENDEN WEER ONDERWEG...

IK WOU DAT DAT NIET WAS GEBEURD. DIE TWEE KERELS ZULLEN ONS MOEILIJKHEDEN BEZORGEN.

ACH, HET ZAL WEL MEEVALLEN. DAT HEK DOOR, ARCHIE. WE ZIJN ER.

LATER OP DIE DAG...

DUS DAAROM HEBT U ONS LATEN KOMEN, PROFESSOR? OMDAT U EEN NIEUWE GRAAFMACHINE ONTWORPEN HEBT?

JA, EN WIE KAN HEM BETER TESTEN DAN JULLIE? MAAR PAS OP, ER IS GEVAAR AAN VERBONDEN!

GIMLET

IK HEB NOG EEN OPDRACHT VOOR JULLIE. ERGENS DIEP IN HET OERWOUD BEVINDT ZICH EEN VREEMDE MACHT DIE DE INBOORLINGEN TERRORISEERT. IK WIL DAT JULLIE DIE OPSPOREN EN MET BEHULP VAN MIJN MACHINE VERNIETIGEN!

INTUSSEN DOET DE VREEMDE MACHT, WAAROVER DE PROFESSOR SPRAK, ZICH MIJLEN VERDEROP GELDEN...

VLUCHT! VLUCHT! DE WITTE DUIVEL NADERT! HELP!

Bas Bulk en zijn stotterende helper hebben Jim niet te pakken kunnen krijgen, maar Jim hen wel. Nu houdt Harry Dell, iemand anders uit het komplot van de verdwenen paarden, echter een loop op Jim gericht...

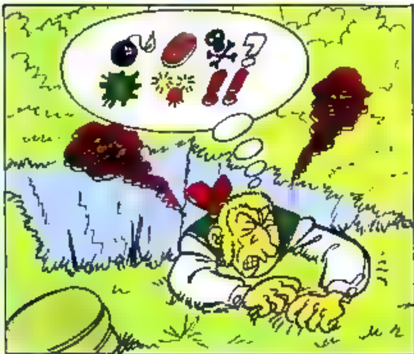
STAD ZONDER PAARDEN



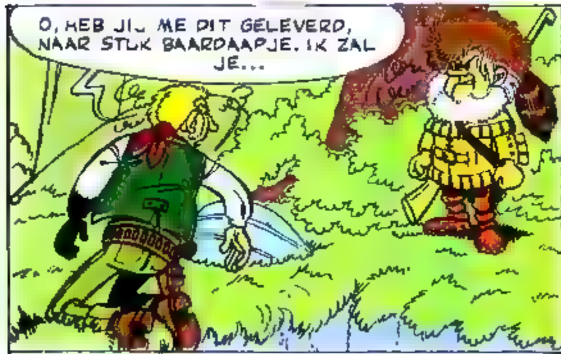










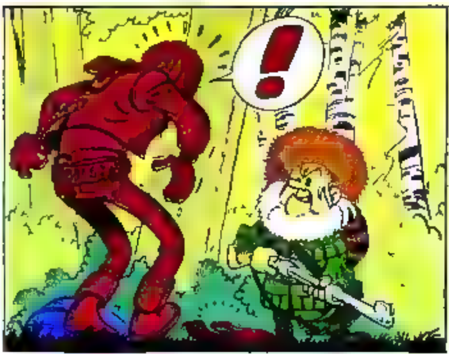






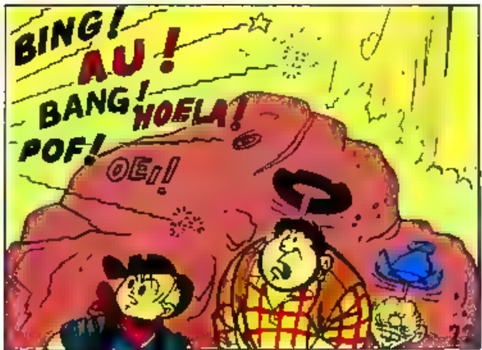













BRUUT! VANDAAL!


!


MOECHATOEKOE!
JIM!


ER VANDOOR!


MIJN GEVANGENEN ZIJN GEVLUCHT. GRIJP JIJ ZE? IK GA ACHTER HARRY DELL AAN.
JA, MAAR... WIE EH... IS HARRY DELL?


HAAST JE. LEG IK LATER WEL UIT!
EH?... JA... GOED...




IK VRAAG ME AF, WAT DIT ALLE-MAAL BETEKENT. NOU JA, WAAR ZIJN DIE GE-VANGENEN?

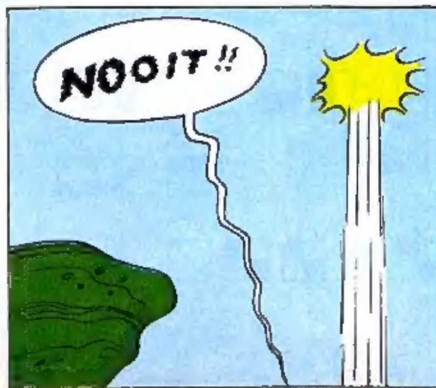

HIER VINDEN ZE ONS NIET.
D... D... D... DDDENK JE?


W... W... WAAROM RENDE HA... HARRY ZO HARD? FFFF... FFVV... VLUCHTTE HIJ?
HARRY VLUCHTEN? WELNEE! DAT MOET JE SNAPPEN. DAT IS EEN LIST.


GEEF JE OVER, JE BENT ERBIJ!


MIJ KRIJG JE NOOIT, JIM!


!


NOOIT!!


LIEVE HELP, DE ARME DROM-MEL...
23

wie puzzelt er mee?

Oplossingen van de puzzels uit ons vorig nummer

Kruiswoordpuzzel

```
S P O E L   K R   O O G
T   O   O   L E K     E
E   R O G G E B R O O D
R A S P     P E E T   A
R   P   P A   L T     C
E E R S T   B L A D   H
N N O   T W E E   D A T
W O N D     W N D   R E
A R G   G R A C H T
C M   P A A R L     Z O
H   A   V R E U G D E
T   S T E E N B R E E K
```

Hekpuzzel

```
D O O F P O T
R F P I L P R
A F P E A A O
A E E T A A O
K R R S T L N
```

De bovenste letters vormen het woord DOOFPOT.

Rebus

DUINKERKER KAPERS

(Zeerovers die in de Tachtigjarige Oorlog de Noordnederlandse scheepvaart grote schade toebrachten.)

Spreekwoordpuzzel

WIE GOED DOET,
GOED ONTMOET

VERSCHUIFPUZZEL

BAT	LIS	VER
VER	GER	STH
KNO	STE	ISD
HON	VOR	KOK
EBE	ANM	BLA

In deze rijen van vijf maal drie letters is een spreekwoord verborgen. Je moet de drie rijen zo langs elkaar schuiven, dat het te voorschijn komt. Het is niet zo'n moeilijke opgave, want het spreekwoord bestaat maar uit zes maal drie letters, gelijk over de drie rijen verdeeld. Je begrijpt wel, dat de andere lettergroepjes alleen maar dienen om het spreekwoord te verbergen.

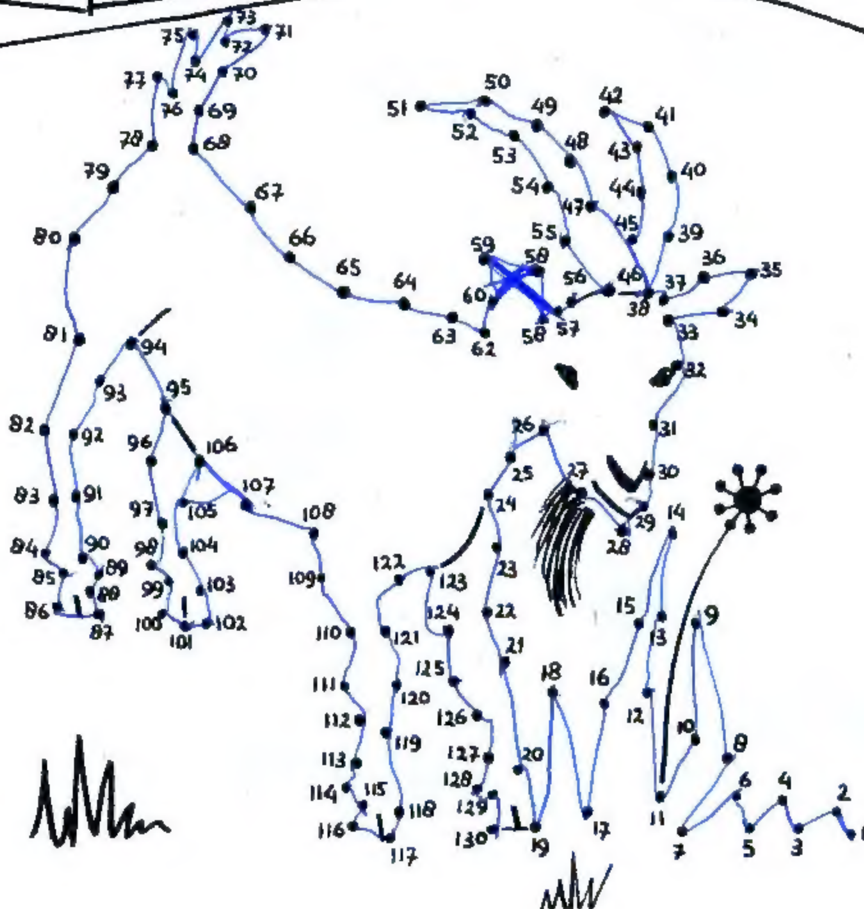
PUZZELRIJMPJE

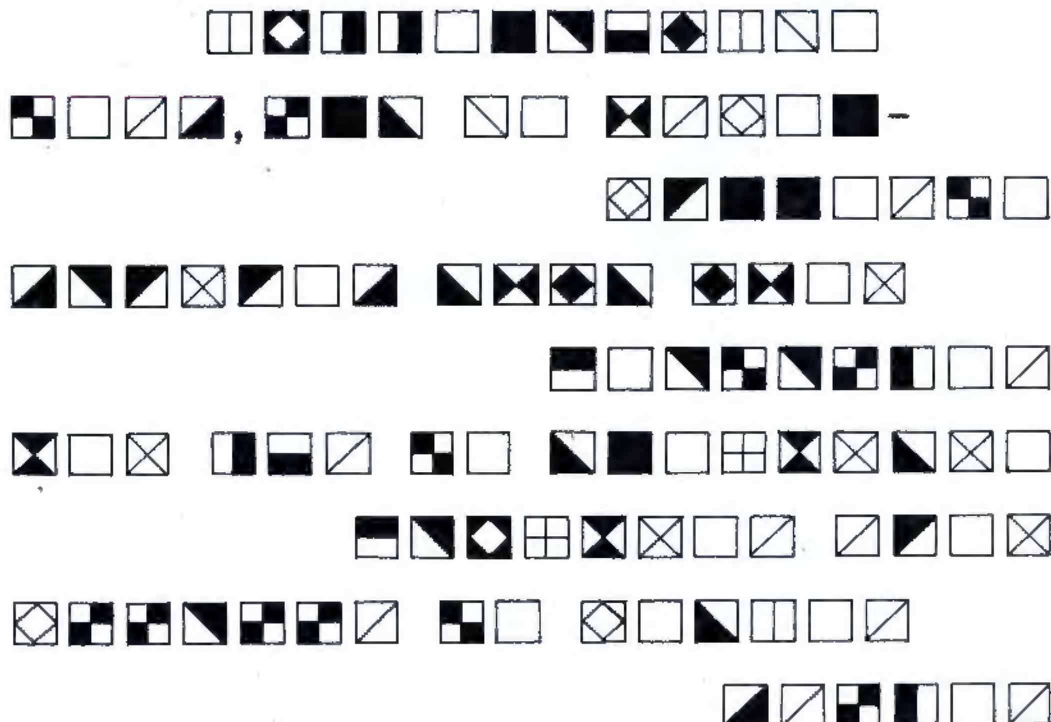
Dit in geheimschrift gestelde rijmpje moeten jullie proberen te vinden. Elk zelfde figuurtje stelt steeds dezelfde letter voor. Tel het aantal blokjes eens van het opschrift. De figuurtjes geven de letters aan van het hierboven geplaatste woord. Begrijp je wat je daarmee kunt doen? Je hebt nu al de helft van de letters die je nodig hebt.

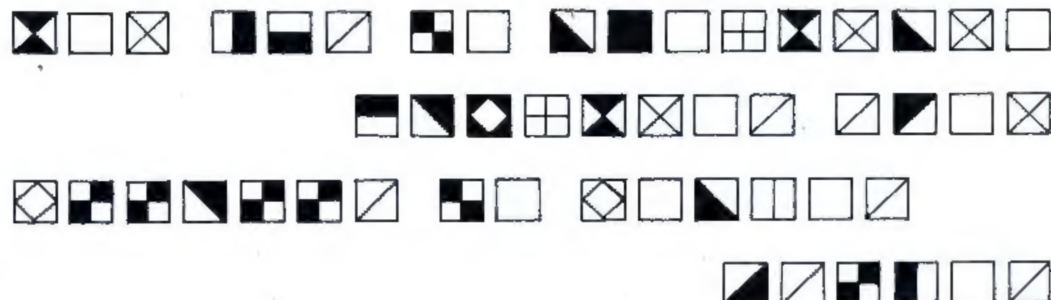
MAAK DEZE TEKENING COMPLEET

Verbind de punten van 1 tot en met 130 door een lijn en de tekening is klaar.









De kleinste brandweerauto



Deze foto is gemaakt op de Amerikaanse luchtmachtbasis Mildenhall in Engeland, waar een reusachtige schuimblusauto broederlijk naast een miniatuurbrandweerauto staat. Het vuurrood geschilderde autootje, compleet met alle brandweerattributen als ladder, pomp en slangen, is een verbouwde Baby-Austin uit het jaar 1931. Geestelijke vader van deze lilliputter onder de brandweerauto's is sergeant Daniel McBride, afkomstig uit Maryville, Californië, en gelegerd in Mildenhall. Hij wist via een collega een oude Baby-Austin op de kop te tikken, heeft het wagentje eerst half gesloopt en daarna weer opgebouwd, maar nu als brandweerauto. Natuurlijk is het wagentje lang niet zo snel als zijn grote „broers" en de moeilijkheid is dat hij de neiging vertoont van achteren topzwaar te worden als de volledige bemanning achterop heeft plaats genomen. Maar dat mag hem allemaal niet zo erg hinderen, want het wagentje is niet in de eerste plaats bedoeld als brandbestrijder. Sergeant McBride rijdt erin mee bij feesten en optochten en hij heeft zelfs al eens meegedaan aan een race voor oude automobielen, waarbij hij lang geen gek figuur sloeg. Hij heeft het wagentje in feite louter voor zijn plezier en beschouwt het als een welkome afwisseling van de grote schuimblusauto (inhoud ongeveer vierduizend liter), waar hij normaal mee opereert.

De banneling van Nimmorac

Op en om het verlaten eiland Tipao in de Stille Oceaan gebeuren raadselachtige dingen. In het verleden zijn hier op geheimzinnige wijze schepen en zeelieden verdwenen. Als *Lance Barton*, stuurman van het schip *Alcona*, en enkele andere opvarenden noodgedwongen hun toevlucht moeten zoeken op het eiland, raken ze verwikkeld in een reeks vreemde, spannende en sensationele gebeurtenissen. Welke geheimen verbergt de diepzee rondom Tipao? Wil je dat weten? Mis dan geen enkele aflevering van het spannende stripverhaal *DE BANNELING VAN NIMMORAC*, dat vanaf de volgende week in SJORS verschijnt.



























Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassauplein 3, Haarlem. Abonnementsprijs: 30 cent. f 3.90 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers: 40 cent.
Verdeler voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij. Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.